Fiche technique crochet

Quelques trucs & astuces pour réussir vos châles

Sur la base des questions qui m'ont été le plus fréquemment posées lors de mon animation au festival Le Lot et la Laine, je vous propose quelques repères techniques :

Tension et taille du crochet à utiliser....2
Travail déjaugé....2
Les mailles en l'air....2
Tension de la chaînette de démarrage....2
Tension des mailles en l'air pour tourner....2
Quand faire les mailles en l'air pour tourner ?....2
Où piquer le crochet ?....3
Dans la chaînette de montage....3
En cours d'ouvrage....3
Dans la chaînette pour tourner du rang précédent....4
Faire et défaire....5

de-fil-en-aiguille.blogspot.com

Cette fiche technique vous est offerte gracieusement par Hélène Marcy / EclatDuSoleil. Merci de n'en faire aucun usage commercial.

Les indications mentionnées sont conformes aux conventions habituelles du crochet, et en particulier à celles que j'utilise dans mes fiches modèles.

Pour toute question sur mes fiches, vous pouvez me contacter par mail : eclatdusoleil@gmail.com.

Copyright Hélène Marcy 2013. Tous droits réservés - Page 1

Tension et taille du crochet à utiliser

La plupart du temps, je n'indique pas d'échantillon dans mes fiches, mais uniquement les caractéristiques du fil utilisé pour le prototype et un numéro de crochet. Presque tous mes modèles peuvent être agrandis ou réduits très facilement, et travaillés avec des fils d'épaisseurs différentes : l'échantillon n'est donc pas un préalable indispensable.

Cependant, **la tension a une certaine importance pour le rendu de l'ouvrage**, en particulier pour le drapé, si important dans les châles. Or, chaque crocheteuse a sa tension propre. Mes indications correspondent à ma manière de crocheter, c'est à dire avec une tension moyenne, ni très lâche, ni très serrée. **N'hésitez donc pas à faire des essais** avec un crochet de taille différente de celle préconisée :

- plus gros si vous avez tendance à serrer,
- plus fin si vous crochetez lâche,

jusqu'à ce que vous obteniez le rendu qui vous plaît.

Le travail doit être facile (vous ne devez pas avoir besoin de forcer pour piquer votre crochet dans les mailles), le point lisible, et l'étoffe produite assez souple pour se prêter aux enroulements autour des épaules ou du cou. Le blocage assouplira l'ouvrage et l'agrandira, d'autant plus que vous crochetez lâche.

Travail déjaugé

Pour accentuer l'effet dentelle, on utilise la plupart du temps un crochet d'un diamètre relativement plus gros que le diamètre du fil. Cela permet par exemple d'obtenir un effet dentelle avec de simples brides, et rend plus aériens tous les motifs dentelle des bordures.

C'est une technique que j'utilise souvent, avec la plupart des fils dentelle, notamment le bambou dentelle, le lin dentelle, le mohair dentelle. Si le rendu de votre travail ne correspond pas à ce que vous attendez, là encore, n'hésitez pas à tester avec un autre numéro de crochet : ce qui compte, c'est d'obtenir l'effet qui vous plaît.

Sur ce sujet, vous pouvez aussi consulter ce bulletin d'Annette Petavy :
http://www.annettepetavy.com/pages/fr/bulletin/2011/06.html

Les mailles en l'air

Tension de la chaînette de démarrage

La chaînette de démarrage d'un ouvrage doit être travaillée plus lâche que votre manière de crocheter habituelle, afin de ne pas faire « froncer » les points des premiers rangs. Si la chaînette de démarrage est assez longue, et particulièrement si vous avez tendance à crocheter serré, n'hésitez pas à prendre pour la réaliser un crochet plus gros, de 0,5 à 1 mm, que pour le reste de l'ouvrage.

Tension des mailles en l'air pour tourner

Pour que vos lisières soient jolies et qu'elles s'étirent bien au blocage, sans gêner l'ouverture des points dans la partie centrale ni contraindre la géométrie du châle, **les mailles en l'air pour tourner doivent être plus lâches que la manière dont vous crochetez habituellement.**

Si vous n'arrivez pas à relâcher votre tension, vous pouvez aussi ajouter une maille en l'air de plus qu'indiqué dans mes explications.

Quand faire les mailles en l'air pour tourner ?

Par convention, on indique toujours le nombre de mailles en l'air pour tourner au début du rang. En réalité, on les travaille généralement à la fin du rang précédent, avant de tourner l'ouvrage, ce qui est plus rapide, et évite de tordre la petite chaînette ainsi formée.

Copyright Hélène Marcy 2013. Tous droits réservés

Où piquer le crochet ?

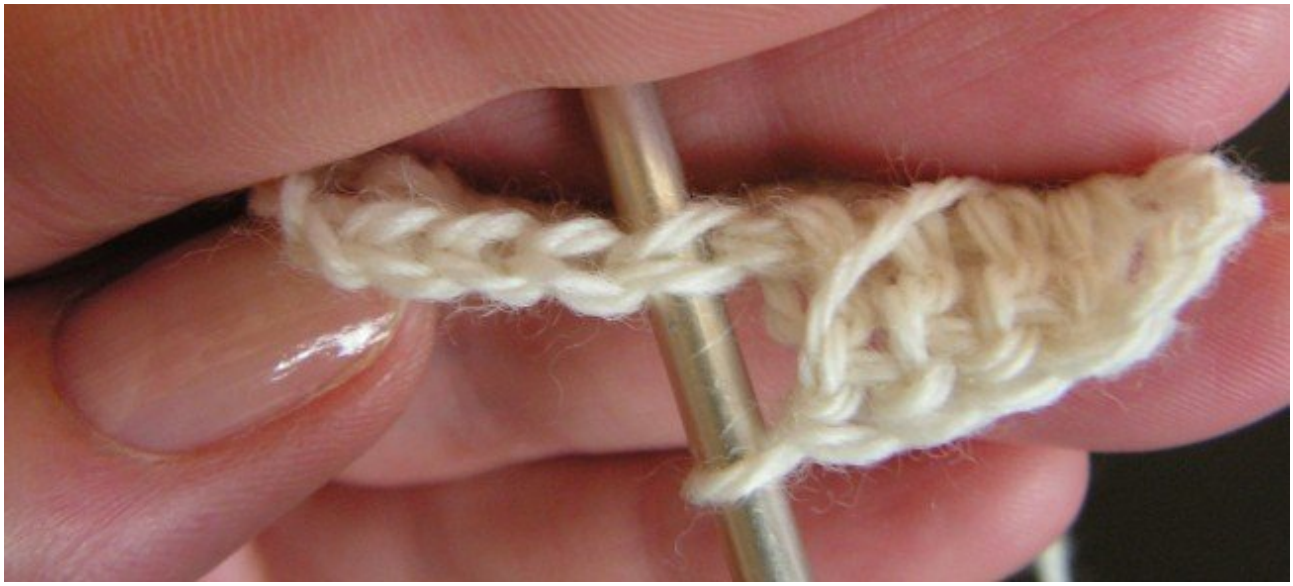
Dans la chaînette de montage

Dans mes châles, je pique dans le brin haut de la chaînette de démarrage pour faire mes premiers points.

On peut aussi démarrer en travaillant dans la bosse de la chaînette, en particulier lorsqu'on commence un ouvrage par un rang plein. Voir pour exemple le bulletin d'Annette Petavy : http://www.annettepetavy.com/pages/fr/bulletin/2011/11.html

En cours d'ouvrage

Lorsque rien n'est indiqué dans les explications, on pique le crochet sous les 2 brins de chaque maille. Une fois votre crochet piqué dans la maille, vous devez donc voir un petit V sur le dessus du crochet :



Lorque le point employé nécessite de piquer dans le brin avant ou dans le brin arrière de la maille, c'est indiqué dans les explications du point.

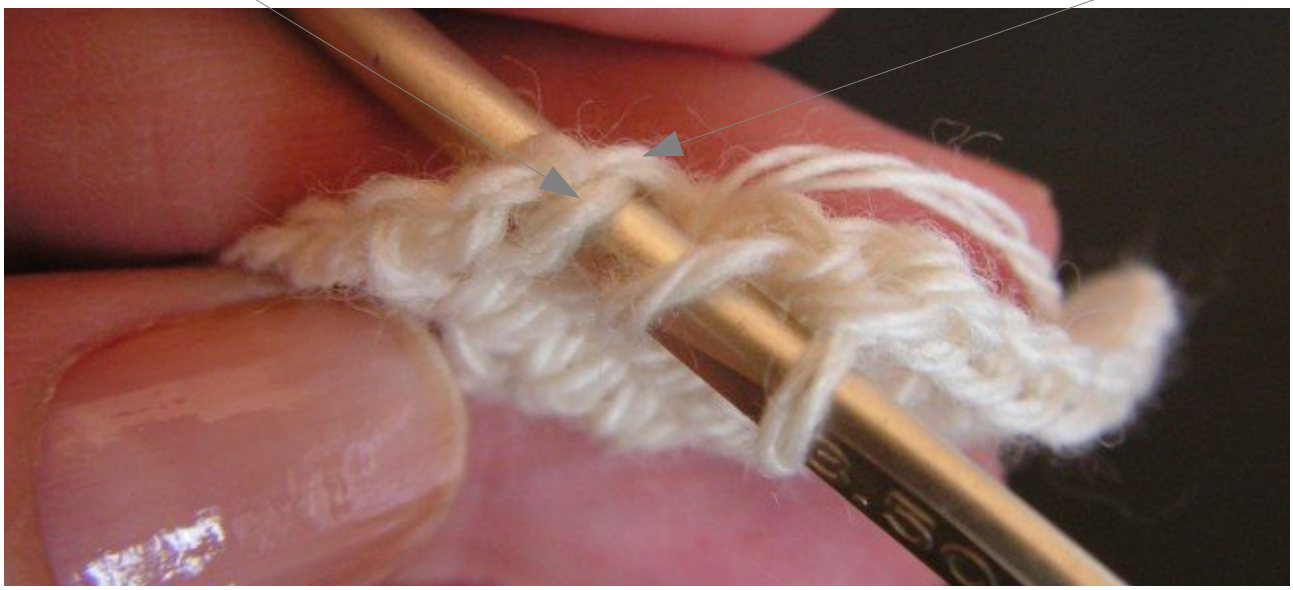
Sur ce sujet, voir aussi ce bulletin d'Annette Petavy : http://www.annettepetavy.com/pages/fr/bulletin/2011/01.html

Copyright Hélène Marcy 2013. Tous droits réservés

Dans la chaînette pour tourner du rang précédent

Lorsque les mailles en l'air pour tourner remplacent la première maille du rang, vous devez repiquer dans cette chaînette à la fin du rang suivant. Si vous avez fait votre chaînette pour tourner comme indiqué plus haut, lorsque vous revenez au rang suivant, vous voyez la chaînette sur l'envers, comme ici, où j'ai fait 3 mailles en l'air pour tourner dans des brides : on voit bien la petite bosse des mailles en l'air.

Pour avoir une belle lisière, je pique ma dernière bride dans la 3ème maille en l'air (indiquée par une flèche dans la photo précédente), en prenant 2 brins de la chaînette : le brin du dessus + la petite bosse.



Copyright Hélène Marcy 2013. Tous droits réservés

Voici comment se présente ma dernière bride ainsi piquée :

La chaînette pour tourner est bien maintenue. J'ai le même volume de fil dans le pied de ma bride que pour les autres mailles, ce qui contribue à la régularité de l'ouvrage. La maille en l'air dans laquelle j'ai piqué ne se détend pas trop, évitant les trous intempestifs dans la lisière.

Ce sera d'autant plus facile de piquer votre crochet que vous aurez fait vos mailles en l'air pour tourner plus lâches que le reste de votre travail, comme indiqué plus haut.

Faire et défaire

Cela semble parfois décourageant de devoir défaire tout ou partie de son travail, et j'ai vu plus d'une crocheteuse froncer le nez lorsque je lui conseillais de recommencer, après avoir identifié la technique lui permettant d'obtenir le résultat attendu à partir d'une de mes fiches.

Pour vous consoler, sachez que je défais beaucoup, en moyenne 2 à 3 fois, parfois plus quand je travaille un prototype, et il en va de même pour toutes les designeuses, mais aussi pour celles qui suivent un modèle, y compris les plus expertes. Ce qui compte, c'est d'obtenir le rendu que l'on souhaite, de réaliser un projet qu'on sera fière de porter ou d'offrir.

Défaire et recommencer jusqu'à ce que le résultat vous plaise, ou cacher votre ouvrage terminé dans une armoire parce qu'en dépit du temps que vous lui avez consacré il ne vous plaît pas vraiment : à vous de choisir l'option la plus gratifiante.

Pensez aussi qu'en recommençant, vous avez appris quelque chose de nouveau, accru votre expertise, et que ce nouveau savoir-faire vous servira dans vos ouvrages futurs.

C'est tout pour aujourd'hui. J'espère que ces précisions vous seront utiles, rendront votre travail plus agréable et vous permettront d'atteindre le résultat que vous en attendez.

Si vous rencontrez d'autres soucis, faites m'en part, je tâcherai de compléter cette fiche.

Copyright Hélène Marcy 2013. Tous droits réservés